

EROS

VI International Printmaking Exhibition
Diálogos e Interpretaciones
2017

EROS:

Diálogos E Interpretaciones VI
International Portfolio Exchange 2017
Curated by CÉSAR GARCÍA "COCO"



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORANEO
MANIZALES

Adriana Patiño (Colombia)
Bairo Martínez (Colombia)
Carlos Marín (Colombia)
César García "coco"* (Colombia)
Eddy López (USA)
Enrique Pérez (México)
Frances Crum (USA)
Hernando Guerrero (Colombia)
Jeff Sippel (USA)
John Bergmeier (USA)
Jorge Eliécer Rodríguez Osorio (Colombia)
Associate Professor Caldas University (Colombia)
Julio César Rodríguez Jaimes (Colombia)

Katharina Trub (Canada)
Lani Shapton (USA)
Liliana Vergara (Colombia)
Lize Vecina (Canada)
Lorena Tenorio (Colombia)
Madeleine Samson (Canada)
Manuel Guerra (USA)
Margarita Ariza (Colombia)
Mateo Caycedo (Colombia)
Penny Mcleroy (USA)
Raúl Acero (USA)
Raúl Monarrez (USA)
Tatiana Potts (USA)

PRESENTACIÓN

El proyecto de Gráfica Contemporánea DIÁLOGOS E INTERPRETACIONES surge del sentir de los docentes artistas Jules Floss y Jorge Eliécer Rodríguez quienes se propusieron generar una red de grabadores, visibilizando los procesos de creación de cada participante, el desarrollo de procesos sostenibles o menos tóxicos, amable con el medio ambiente y el cuidado de la salud de quien lo practica. Igualmente se propuso además de los métodos tradicionales, la difusión de procesos contemporáneos como Waterless, Mokulito, Litopoliéster y Serigrafía solvente agua.

En el año 2012 se inició la convocatoria, con una gran acogida por parte de los artistas dedicados al grabado, los cuales fueron en su momento, seleccionados 39, quienes enviaron sus estampas para ser exhibidas en las universidades de: Carolina del Norte, La Javeriana de Cali, Instituto de Arte de Buenos Aires y la Universidad de Caldas. En el 2013 la convocatoria se amplió a USA, Colombia y Argentina, por lo que denominados el proyecto con el subtítulo de the Américas; la tercera versión de la convocatoria la denominados The World 2014, ampliando el círculo a cualquier artista gráfico que deseara participar, pero que se acogiera a las bases de la convocatoria, la cual cuenta en cada año con tema curatorial y tamaño específico de las estampas.

La facilidad en el impacto que genera este proyecto se ve reflejada por la reproductibilidad de la imagen, la utilización de los medios de reproducción y la conexión virtual en las redes sociales; el arte y sobre todo la estampa, como área de difusión democrática, rápida y a bajo costo económico proporciona su difusión de manera eficiente. Estrategia que permite la expansión de los procesos creativos realizados en academias formales de arte.

En el año 2015 ejecutamos con gran éxito la IV versión del proyecto y la II Convocatoria Internacional de Gráfica Contemporánea denominada DIÁLOGOS E INTERPRETACIONES: RE(conocer) NOS, con el valor agregado de involucrar al Museo de Arte Caldas y al Centro de Museos quien acogió por convocatoria a artistas internacionales

y nacionales. Con esta Alianza Estratégica se incrementó el impacto visibilizando aún más la Universidad de Caldas en el ámbito nacional e internacional como generador de procesos culturales. En el 2016 propusimos la III Convocatoria Internacional de Gráfica Contemporánea DIÁLOGOS E INTERPRETACIONES: MILESTONE; en esta oportunidad se presentaron 30 artistas internacionales, los cuales tuvieron la oportunidad de exponer en: El Primer Festival Internacional de Arte Contemporáneo – Manizales, en el Art Department Gallery, Arizona Western College, Yuma Arizona y en el Alicia Valdez San Luis Learning Center, San Luis Arizona.

Para el año 2017, el proyecto en su VI versión de Convocatoria Internacional de Gráfica Contemporánea la cual se denomina EROS: DIÁLOGOS E INTERPRETACIONES.

En esta ocasión se realizó una alianza estratégica con el Departamento de Artes de la Universidad Javeriana, contando con los servicios del curador invitado Cesar García "coco", docente del área de Grabado de esta Universidad.

Esta alianza permitirá afianzar el terreno desde el ámbito cultural del Centro Occidente Colombiano, con propuestas acordes al contexto real y actual del arte. Esto se logra aún más con la serialidad que permite la imagen a través de sus diferentes procesos técnicos, por su democratización, gran impacto y bajo costo de producción.

Esta consolidación permitirá, como acontece en otras latitudes, visibilizar nuestra ciudad y en especial nuestra Universidad de Caldas. Un proyecto como "EROS: DIÁLOGOS E INTERPRETACIONES:" en su tercera versión internacional, deberá llegar a mediano plazo, a proyectarse como un evento con la magnitud de otros eventos de ciudad reconocidos por su trayectoria e impacto internacional.



Eddy A. López is an artist whose composite paintings and prints layer historical, mythological, and religious themes. He is an Assistant Professor of Art at Bucknell University in Lewisburg, Pennsylvania, and previously taught art and design at the University of Miami and Miami Dade College. López studied at the University of Miami, earning an M.F.A. in Printmaking, and Florida International University, where he completed a B.F.A. in Painting and Printmaking and a B.A. in Art History.

López's artwork has been exhibited in various solo and juried group exhibitions across the United States and internationally, from the North American Print Biennial, to ArtMiami, ArtPalm Beach, and various shows in Florida, New York, California, North Carolina, Colombia, Egypt, among others. His work can be found in various public and private collections.

Born in Matagalpa, Nicaragua, during the chaos of the Sandinista revolution and raised in the sprawling suburbs of Miami, I am a painter and printmaker whose work clashes

the past and present together by running computer algorithms that create heavily layered amalgamations of historical, mythological, political, and religious imagery. Using big data, the Internet and 500-year-old printmaking techniques, I create compositions that try to find beauty in a chaotic world by layering together references of war with the plush flesh tones of a Rubensian nude, YouTube video stills with the warm colors of a Brueghel landscape, and sweat shop images with the abstractions of a Pollock drip painting.

It is in these odd juxtapositions that I explore the intricacies of my contemporary experience as an artist; where, in the age of big data, social networks, Photoshop, and the 24-hour news cycle, the burin, ink, and pixel make the most sense.

For Dialogos e Interpretaciones, I created an etching that composites 30 classical works of art that feature Psyche and Eros, weaving the two lovers into a mass of lines that entangle ceaselessly into a circle.



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
MANIZALES**

Exposición 6 al 10 de Noviembre 2017
Inauguración: Noviembre 7
Hora: 6:30 p.m.
Lugar: PALACIO DE BELLAS ARTES
Manizales - Colombia